События Отечественной войны 1812 года, потрясшие современников, оказали огромное воздействие на последующее развитие России и всей Европы. Они надолго остались в народной памяти, вдохновили многих поэтов, художников, композиторов, запечатлены и в многочисленных памятниках на местах сражений. Своего рода не­подвластным разрушающему действию времени памятником являе­тся и военная музыка. Граммофонные записи начала века сохранили искусство военных музыкантов русской армии, а лучшие и значи­тельнейшие фонограммы были выполнены специально к столетнему юбилею войны 1812 года.

К 1812 году музыканты были в штате каждого полка. В пехоте барабанщики, в кавалерии трубачи, а в гренадерских полках еще и «флейтщики» подавали сигналы, которыми руководствовались на ученьях и парадах, в походах и в бою. В знаменитом Бородинском сражении принимали участие около трех тысяч военных музыкан­тов. Будучи в бою рядом с командирами и полковыми знаменами, военные музыканты играли большую роль, воодушевляя солдат. Не­редко они брали на себя командные функции, заменяли выбывших из строя офицеров. В наградном списке за Бородинское сражение особо отмечены барабанщики 5-го егерского полка, трубачи Лейб-гвардии Конного полка, спасшие жизнь своих командиров, трубачи Лейб-кирасирского Его величества полка, увлекшие в контратаку своих товарищей.

Большинство полковых маршей появилось позднее 1812 года, но тем не менее они являются своего рода «визитной карточкой» боевых частей русской армии, отличившихся в кампании 1812 года и в за­рубежных походах 1813 — 1814 годов. Полковые марши были приз­ваны отразить в звуках воинскую славу и доблесть. Им присуща зна­чительная сила эмоционального воздействия. Многие из маршей яв­ляются образцовыми произведениями военной музыки и по сей день входят в репертуар армейских оркестров.

Старинная грамзапись сохранила высокое профессиональное ма­стерство военных оркестров рубежа XIX — XX веков, их капельмей­стеров. Небезынтересно, что все оркестры, записанные в начале ве­ка, принадлежат к воинским частям, имеющим славную историю и отличия в войне 1812 года. Особую ценность представляют записи солдат-песенников, хранителей солдатского песенного фольклора, ныне почти полностью утраченного. Песенники были в каждом пол­ку, в каждом батальоне и эскадроне. Их песни сопровождали солдат на марше и на привале. Репертуар песенников отражал двухвековую армейскую традицию.

Некоторые из солдатских песен («Ты помнишь ли, товарищ неиз­менный») входили в репертуар профессиональных артистов, другие вошли в общенародный фольклор. В свою очередь, солдатский ре­пертуар обогащался из общенародного фольклорного источника.

Несколько старых записей являются имитацией военных учений и боевых действий. Они исполнены не артистами, а самими военнос­лужащими, и им свойственны необычайная жизненность и правдо­подобие.

На пластинке представлены несколько произведений, навеянных событиями 1812 года. Это и классическое лермонтовское «Бороди­но», и забытое ныне произведение великого Дмитрия Бортнянского на стихи В.А.Жуковского. Они исполнены выдающимися артистами 1940 — 1950-х годов, к сожалению, в сокращении, так как их тек­сты не вполне соответствовали «духу времени». Впервые в нашей стране звучит оригинальная, не искаженная поздней редакцией, версия торжественной увертюры П.И.Чайковского «1812 год». Эта запись была осуществлена под руководством дирижера Александра Кичина (он первым из русских дирижеров был записан со знамени­тым Берлинским филармоническим оркестром), биография которо­го, к сожалению, совершенно неизвестна. Успех пластинкам 1928 года обеспечило и участие великолепного Уральского казачьего хора. Исполнение увертюры Чайковского русскими эмигрантами оказа­лось настолько впечатляющим, что через сорок лет послужило об­разцом для записи также оригинальной версии с хором великим австрийским дирижером Гербертом фон Караяном.

Все оркестры и хоры, записанные в 1900 — 1920-х годах, при­надлежат к воинским частям, прославившимся в 1812 году. О них и о полках, представленных в этой программе музыкой, дается крат­кая историческая справка.

Лейб-гвардии Преображенский полк вместе с Лейб-гвардии Семе­новским полком был создан в 1683 году. Название получил от подмосковного села Преображенского. Старейший полк русской гвар­дии был участником всех крупных сражений петровского времени. В 1812 году был включен в состав Пятого пехотного корпуса. При Бородине бригада, состоявшая из Лейб-гвардии Преображенского и Семеновского полков, составила последний резерв русской армии, которому пришлось бы противостоять Старой гвардии Наполеона, если бы она была введена в бой. После сражения при Красном имен­но Преображенский полк склонил перед Кутузовым трофейные французские знамена. В августе 1813 года полк отличился в сраже­нии при Кульме и был награжден Георгиевскими знаменами. Марш Преображенского полка является старейшим маршем русской ар­мии. Авторство и время его появления не установлены. Его называ­ли «Петровским маршем», относили к петровской эпохе. Под этот марш в 1814 году русская гвардия вступила в Париж.

Гвардейский флотский экипаж в составе четырех рот был сфор­мирован в 1810 году. В 1812 году входил в состав Пятого пехотного корпуса. Выполнял функцию инженерной части при гвардейской пехоте. Во время Бородинского сражения отличился в схватке у мо­ста через речку Колочу. За подвиги в Кульмском сражении в 1813 году получил Георгиевское знамя.

Лейб-гвардии Измайловский полк — третий пехотный полк рус­ской гвардии — также получил название от подмосковного села. Начал свою историю в 1730 году. В 1812 году был в Пятом пехотном корпусе. При Бородине бригада гвардейской пехоты в составе Лейб-гвардии Измайловского и Литовского полков под ураганным артил­лерийским огнем отразила все атаки корпуса тяжелой кавалерии генерала Нансути и удержала позицию русской армии на левом фланге. Измайловский полк потерял в Бородинском сражении поло­вину состава, был ранен командир полка и бригады полковник М.Е.Храповицкий, произведенный за Бородино в генерал-майоры. 11олк получил Георгиевские знамена за 1812 год и серебряные трубы за отличие в сражении при Кульме в 1813 году.

Лейб-гвардии Финляндский полк сформирован в 1811 году из од­ноименного батальона легкой пехоты — егерей. В 1812 году вместе со всей гвардейской пехотой был в составе Пятого пехотного корпу­са. В конце Бородинского сражения прибыл из резерва, чтобы под­держать на левом фланге геройские Измайловский и Литовский пол­ки. Провел последнюю контратаку, завершившую сражение, в ко­тором полк потерял около трети своей численности. За кампанию 1812 года Финляндский полк получил Георгиевские знамена, а за сражение при Лейпциге в октябре 1813 года — серебряные трубы.

Санкт-Петербургский гренадерский полк сформирован в 1790 году из двух пехотных полков. В 1812 году входил в состав Первой гренадерской дивизии в Третьем пехотном корпусе генерал-лейтенанта Н.А.Тучкова. При Бородине сражался на Старой Смо­ленской дороге у деревни Утица, где Первая гренадерская дивизия вместе с другими частями не позволила корпусу маршала Понятовского совершить глубокий обход левого фланга русской позиции. Полк также отличился в сражении при Красном. В 1813 году шефом полка был назначен союзник России прусский король Фридрих-Вильгельм I, сочинивший полковой марш.

Вместе с Санкт-Петербургским гренадерским полком сражался при Бородине и Лейб-Гренадерский полк, сформированный в 1756 году как Первый Гренадерский полк. Полк имел героическую исто­рию. Среди наград полка — серебряные трубы за взятие Берлина в 1760 году, звание «Лейб-Гренадерского» за отличие в войне с Тур­цией в 1769 — 1774 годах. За отличие в 1812 году полк был при­числен к гвардии и стал называться Лейб-гвардии Гренадерским. Тогда же полк получил Георгиевские знамена. В 1814 году полк вступил вместе со всей русской гвардией в Париж.

Уфимский пехотный полк в 1812 году входил в состав 24-й пехот­ной дивизии в Шестом пехотном корпусе генерала от инфантерии Д.С. Дохтурова. Участвовал в сражении у стен Смоленска. В Боро­динском сражении защищал батарею Раевского в центре русской «позиции. В яростной контратаке, ведомый генералом А.П.Ермо­ловым, полк вернул взятый было французами редут.

Лейб-Кирасирский Его величества полк, получивший свое назва­ние в 1796 году, входил во вторую бригаду Первой кирасирской ди­визии. При Бородине вместе с другими полками своей бригады (Лейб-Кирасирским Ея величества и Астраханским кирасирским) сражался на левом фланге и в центре русской позиции. В контра­таках взял у французов два орудия. За отличие в кампании 1812 года полк был награжден Георгиевскими штандартами и причислен к гвардии. За подвиги при Фер-Шампенуазе в марте 1814 года полк был награжден Георгиевскими трубами.

Лейб-гвардии Конный полк (тяжелая кавалерия — кирасиры) вместе с Кавалергардским полком был самой аристократической частью русской гвардии. Образован в 1730 году. Всегда составлял одну бригаду вместе с Кавалергардским полком. При Аустерлице в 1805 году бригада провела знаменитую атаку, в которой захватила французское знамя. В 1812 году кавалергарды и конногвардейцы были Первой бригадой Первой кирасирской дивизии. При Бородине действовали в центре позиции русской армии. Отражая француз­скую кавалерию, бригада помогла устоять русской пехоте. Одну из атак бригады возглавил сам командующий Первой армии генерал от инфантерии М.Б.Барклай-де-Толли. За кампанию 1812 года Лейб-гвардии Конный полк получил Георгиевские штандарты, а за Фер-Шампенуаз в 1814 году — Георгиевские трубы.

Сумской гусарский полк был сформирован в 1796 году. В 1812 году вместе с Мариупольским гусарским полком составлял бригаду под командой генерал-майора И.С.Дорохова в Третьем кавалерийс­ком корпусе Первой Западной армии. Полк участвовал в арьергард­ных боях под Островно и у Лубина. В Бородинском сражении бри­гада Дорохова действовала у Багратионовских флешей и у батареи Раевского — в самых ключевых пунктах битвы. За 1812 год Сумс­кой полк был награжден Георгиевскими трубами, а за участие в «битве народов» при Лейпциге в 1813 году полк получил знаки «За отличие» для ношения на киверах.

Гвардейская конная артиллерия была сформирована в 1796 году. В 1812 году состояла из двух батарей, по восемь орудий в каждой, под командой полковника П.А.Козена. При Бородине Лейб-гвардии Конная артиллерия вводилась в дело в критические моменты сраже­ния. Первая батарея капитана Захарова спасла Багратионовские флеши от выходивших им в тыл войск корпуса генерала Жюно. Вто­рая батарея капитана Рааля у батареи Раевского поддержала пехоту Четвертого пехотного корпуса генерал-лейтенанта А.И.Остермана-Толстого. Гвардейские конные артиллеристы в 1812 году участвовали в боях под под Смоленском и Витебском, Малоярославцем, Вязьмой и Красным. За отличие награждены серебряными трубами.

В 1812 году Уральское казачье войско состояло из десяти полков. Четыре полка входили в Дунайскую армию и приняли участие лишь в конце кампании. Один полк (1-й Тептярский) входил в состав казачьего корпуса генерала М.И.Платова и участвовал как в арьергардных боях в начале войны (в их числе знаменитый кавалерийский бой под Миром), так и в рейде на Бородинском поле. Еще три уральских казачьих полка приняли участие в зарубежных походах русской армии в кампаниях 1813 и 1814 годов.