**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего профессионального образования**

**«Московский государственный университет культуры и искусств»**

**Рязанский заочный институт культуры (филиал)**

**ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Расписание работы курсов повышения квалификации**

**педагогов-хореографов**

**По программе «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» (по видам)**

**(ЛЕКЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ)**

**17.10.14г. – 21.10.14г.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Время** | **Дисциплина** | **Преподаватель** | **Место проведения** |
|  | **Пятница17 октября** | | |
| **10.00**-**10.30** | **Сбор и регистрация** | **Жаворонкова М.Н.**  **Заигрова Н.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **213 ауд.** |
| **10.40**-**12.15** | **Открытый урок по народно-сценическому танцу** | **Заигрова Н.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **12.20-13.55** | **Теория, методика и практика народно-сценического танца**  Модель урока народно-сценического танца для детского коллектива (составные части урока народно-сценического танца; особенности построения).  Специфика изучения движения у станка и на середине зала. Значение грамотного составления учебных заданий.  Отбор танцевального материала с учетом возрастных, физических особенностей учащихся.  *(лекционное занятие)* | **Заигрова Н.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **14.00**-**14.40** | **Перерыв** | | |
| **14.40**-**16.15** | **Работа с портфолио** | **Степанова Т.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **204 ауд.** |
| **16.20-17.55** | Работа с портфолио | **Степанова Т.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **204 ауд.** |
|  | **Суббота18 октября** | | |
| **10.40**-**12.15** | Актерское мастерство в хореографии.Сценическое действие как основа актерского мастерства. Элементы актерского мастерства в хореографии.  Тренинг на развитие актерских способностей на основе развивающих театральных игр. Ансамблевый тренинг (*цикл практических* упражнений на взаимодействие с партнерами и создание творческой атмосферы в коллективе). | **Китанин И.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **12.20**-**13.55** | **Теория, методика и практика народно-сценического танца**  *Практическое занятие* | **Заигрова Н.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **14.00**-**14.40** | **Перерыв** | | |
| **14.40**-**16.15** | Открытый урок по мастерству хореографа | **Бойко В.Д.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **16.20-17.55** | **Композиция и постановка танца**  Выразительные средства и законы восприятия хореографического произведения. Создание хореографического образа.  *Лекция (анализ на основе видеоматериала).* | **Сапрунов А.А.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
|  | **Воскресенье 19 октября** | | |
| **10.40**-**12.15** | **Открытый урок по русскому танцу** | **Бойко В.Д.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **12.20**-**13.55** | **Теория, методика и практика русского народного танца** (*практическое занятие*) | **Бойко В.Д.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **14.00**-**14.40** | **Перерыв** | | |
| **14.40**-**16.15** | **Модерн**: **базовый курс**  Основные принципы техники и основы методики изучения современного танца (*практико-теоретический курс ознакомительного характера).*Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.  *(практическое занятие).* | **Сапрунов А.А.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **16.20-17.55** | Методика работы с детским хореографическим коллективом *(лекционное занятие)* | **Заигрова Н.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **213 ауд.** |
|  | **Понедельник 20 октября** | | |
| **10.40**-**12.15** | **Открытый урок по классическому танцу** | **Заигрова Н.В.**  **Тихонова Е.А.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **12.20**-**13.55** | **Методика преподавания классического танца в младших и средних классах**  Тематическая лекция и практическое занятие по методике преподавания классического танца:  1-й год обучения – Постановка корпуса, ног, рук и головы, как важнейшая составляющая профессионального обучения хореографии;  2-й год обучения – Введение полупальцев, в exercice у станка. Изучение поз классического танца на середине зала;  З-й год обучения – Изучение движений в повороте (entournant) и подготовка к pirouettes; | **Тихонова Е.А.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **14.00**-**14.40** | **Перерыв** | | |
| **14.40**-**16.15** | **Основы режиссуры в хореографии**  (*на теоретическом, на практическом* этюдном материале и показе творческих работ студентов на основе видеоматериала). | **Китанин И.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **16.20-17.55** | **История и теория музыки в хореографии** | **Сысоева А.Е.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **218 ауд.** |
|  | **Вторник 21 октября** | | |
| **10.40**-**12.15** | Методика преподавания историко-бытового танца в младших и средних классах *(лекционно-практическое занятие)* | **Шарова И.И.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **112 ауд.** |
| **12.20**-**13.55** | Круглый стол | **Жаворонкова М.Н.**  **Заигрова Н.В.** | **РЗИ(ф)МГУКИ**  **212 ауд.** |
|  |  | | |